

Osamsas är en föreställning full av infall och roligast blir det när det fysiska samspelet mellan skådespelarna närmar sig rena clownerierna.

- Anna Håkansson, DN

Slapstick och skojfrisk situationskomik varvas med vänliga råsopar, tokiga infall, knipsluga utfall och gummimimik.

- Karin Helander, SvD



OSAMSAS

Pedagogmaterial

Det här pedagogmaterialet bygger på Teater Tres föreställning Osamsas (4-8 år)

TEATER TR3

Rosenlundsgatan 12 / www.teatertre.se / 08 - 669 00 60 / info@teatertre.se

Pedagogiskt efterarbete till teaterföreställningen

Genom ett pedagogiskt efterarbete erbjuder du en möjlighet att tillsammans komma ihåg, leka och samtala om det som ni varit med om. Med ett planerat efterarbete ger du barnen och dig själv möjlighet att gå från en kollektiv upplevelse till en individuell händelse och upplevelse. Det ger er också möjligheten att sätta in teaterns tematik och berättelse i förskolans och skolans kontext. Teatern, liksom leken, är meningsskapande och speglar verkligheten. Läs gärna mer om pedagogiskt efterarbete och att gå på teater med barngrupp i Riksteaterns lärarhandledning *Att öppna nya världar*.

Den finns att ladda hem här: http://tf.riksteatern.se/riksteatern_se/Barn-och-unga/Riksteatern-Att-oppna-nya-varldar.pdf

Det är bra om det inte går för lång tid mellan teaterbesöket och efterarbetet. Välj de övningar du får lust till och som du tror passar barnen bäst. Pedagogmaterialet och de olika övningarna kan sätta igång leken och samtalen och anpassas till de olika åldersgrupperna.



Foto: Alex Hinchcliffe

Metod och förhållningssätt

Syftet med det här materialet är att på ett enkelt sätt inspirera dig som pedagog. Utgångspunkten för allt dramapedagogiskt arbete är ett lekfullt förhållningssätt, enkelt och bejakande för barnens fantasi och eget skapande. Efterarbetet, tillsammans med den konstnärliga upplevelsen, blir en viktig del i barnets emotionella, språkliga och sociala utveckling.

En enkel utgångspunkt i ett kreativt förhållningssätt är att du som pedagog leker och har roligt tillsammans med barnen. Att du som pedagog vågar göra saker enkelt. Det är själva enkelheten i dessa övningar som är nyckeln och ur det föds kreativiteten och påhittigheten flödar. Lita på att det du gör är tillräckligt, att själva aktiviteten i sig är viktig och att du delar det med barnen. Håll en positiv attityd till det som barnen berättar. Därigenom förstärks deras upplevelse och oftast blir det lättare att våga och att minnas. Kom ihåg: värdera inte, inget är rätt eller fel och fantasin är oändlig.



Foto: Alex Hinchcliffe

Om föreställningen

Osamsas är en fartfylld fysisk och humoristisk tvekamp utan onödiga ord. I en inifrånvärld präglad av fantasier och känslostormar får vi följa två syskons vardag, full av lek, projekt, planer, gräl och samspel. Känslor tar fysisk form och tiden stannar upp vid det som kan verka oväsentligt, men som i själva verket är jordens medelpunkt. Ett omedvetet misstag framkallar katastrofer och väntan på en ursäkt är lika lång som en årstidsväxling.

Osamsas handlar om syskons brottningsmatcher, förhandlingar och regler. Om att snubbla efter någon som alltid kan bättre. Om att alltid behöva korta in steget och vänta in den som segar. Om att härmas, luras, skoja och retas. Om att klättra över nya hinder för att någon visar hur det går till. Om att upptäcka världen ihop med den bästa och jobbigaste personen i hela världen.

Övningar, lekar och samtal

MINNESRUNDA

Vad minns ni från teaterbesöket?

Att minnas: Sitt tillsammans i en ring. Låt barnen berätta något de kommer ihåg från föreställningen eller teaterbesöket genom en "pratrunnda". Där ges varje barn möjlighet att minnas och enkelt beskriva något de kommer ihåg. Ingången i pratrundan är: Vad kommer du ihåg? Hur såg det ut? Vilka färger fanns med på scenen? Fanns det några lampor? Vad satt ni på? Vad hjälper er att minnas? Ta hjälp av fotografierna som finns i materialet.

Vilka saker fanns på scenen, vad såg ni?

Hjälp barnen med ditt minne, formulera tillsammans.

Om barnen inte vet vad dom ska säga eller har svårt att minnas, så kan du hjälpa till, antingen genom att ställa öppna, eller mer specifika frågor. Du kan också berätta vad du minns, och på så sätt ge exempel som kan få igång minnet. Lyssna aktivt och håll det positivt. Alla minnen och reflektioner är lika viktiga. Undvik att "rätta" barnen. Kanske är det när ni gick till teatern som är det viktigaste minnet eller alla lampor i taket? Eller bilarna som åkte på gatan utanför teatern.

Aktiviteter: Vad gjorde figurerna i föreställningen? Prova att göra de aktiviteter som ni kommer ihåg tillsammans med barnen. Du är med i leken och i den enkla gestaltning som blir. Låt kroppen också minnas. Följande ord kan vara en start: leka, bråka, byggklossar, äpple, en larv, dela med sig, en flagga, storm.

Vilka var figurerna i föreställningen?

Kände de varandra, Var de lika gamla, hur gamla var de? Var var de någonstans?

Hur såg de ut? Vad hade de på sig? Hur rörde de sig?

Gå omkring och prova att vara figurerna i Osamsas.



Foto: Alex Hinchcliffe

Samarbetslekar

- Stolarna. Barnen ska försöka ta sig från ena sidan av rummet till det andra utan att nudda golvet. Till hjälp har barnen stolar eller om de är lite mindre t.ex. kuddar. Det ska vara färre stolar än antal barn så att man måste tränga ihop sig och hjälpa varandra. Lek att golvet är lava eller kanske fullt av krokodiler för att göra det extra spännande.
- Låtsas bollek. Sparka eller kasta en fiktiv boll mellan varandra. Två och två eller i större grupp. Det viktigaste är att hålla igång leken med bollen.
- Vad gör du? Denna lek görs 2 och 2. Person A gör en aktivitet med kroppen (kanske hoppar hopprep), person B frågar "Vad gör du"? Person A svarar med en annan aktivitet exempelvis "Jag dansar". Person B börjar då dansa. Person A frågar B som svarar med en helt ny aktivitet osv.

Bråklekar

Prata om bråk, hur brukar du bråka, hur löser man bråk? Hur känner man sig när man bråkar? Måste man alltid vara sams? Vad gör man när man bråkar. Spela upp ett litet bråk och se om det finns en lösning.

Fantasilekar

- Testa att göra olika djur med kroppen. Dela upp barnen i mindre grupper. Låt dem göra djur/ fantasidjur med kroppen. Prova också att sätta ihop två djur. Hur ser en elefantkanin ut? Eller en hästkrokodil osv. Möjligheterna är oändliga.
- Lek att ni är i en storm eller kanske att ni kan flyga i himlen, springa på månen eller simma i popcorn. Låt fantasin flöda.

Saker att fundera på

Är det viktigt att allt ska vara lika?
Är det bra att ha tråkigt ibland?

Material som kan inspirera

Böcker

Gränsen - av Maria Nilsson Thore 2021 (3-6 år, gränser)
Varför bråkar syrran? - Kristina Murray Brodin och Bettina Johansson 2020 (3-6 år, syskonskap)
Mirabell och Astrakan av Annika Thor och Maria Jönsson 2019 (3-6 år, vänskap)

TEATER TR3

Rosenlundsgatan 12 / www.teatertre.se / 08 - 669 00 60 / info@teatertre.se